

La Lomagne

Des villages typiques à découvrir

Découvrir la Lomagne Tarn et Garonnaise et son patrimoine de caractère au gré des bastides et des villages pittoresques.

Maubec et ses remparts

Les remparts en pierres patinées et l'église constituent le point d'orgue du village, ancienne cité fortifiée agrémentée de petites ruelles pittoresques.



Gramont et son château

Autour du château, un village tout en pierre blanche sur éperon rocheux : maisons de caractère, manoirs, hameaux, musées du Miel et de la Vigne.



Larrazet et son retable baroque

Le château abbatial de Johan de Cardailhac domine la vallée de la Gimone et son église bâtie en pierre de taille arbore un retable baroque en chêne massif.



Bastide de Beaumont de Lomagne

Bastide exemplaire avec son immense halle du XIV^e, son église fortifiée et ses hôtels particuliers dont la maison natale du mathématicien Pierre Fermat.



Faudoas et ses maisons sur pilier

Le village possède de belles maisons à colombage en encorbellement reposant sur des colonnades en pierre.



Let you guide

- Maubec and its medieval ramparts
- Gramont and its Castel
- Larrazet and its unique baroque alterpiece
- Beaumont de Lomagne, a royal bastide
- Faudoas and its timbered houses
- Lachapelle and its unique baroque chapel



Lomagne Tarn et Garonnaise

Village de Lachapelle



Conception graphique: DELCIE/ARF - Crédits photos: G. Casasco - N. Dupuy - Lachis

Un joyau de l'art baroque

Office de Tourisme de la Lomagne Tarn-et-Garonnaise

- 3, rue Pierre Fermat - Maison Fermat 82500 Beaumont de Lomagne
- Bureau d'Information Touristique 82120 Lavit (ouvert en saison)

05 63 02 42 32
contact@malomagne.com
www.malomagne.com



www.malomagne.com

Le village de Lachapelle



Origine du nom
Provient de la chapelle du village, qui a donné son nom à celui-ci.

Nom des habitants
Les Chapellois et les Chapelloises

Un peu d'histoire

▶ Situé dans les vallons de la Lomagne, au sommet d'un monticule, ce petit village a su garder son charme avec ses maisons accolées autour du château où sont visibles les anciennes fortifications.

Après la destruction du village pendant la guerre de Cent Ans, le village fut reconstruit autour du château dont la chapelle devint église paroissiale.

A l'origine, ce lieu était le siège d'une commanderie des Templiers au XIII^e siècle. Suite à la suppression de cet ordre religieux et militaire, le territoire fut administré par les Vicomtes de Lomagne.

Aux alentours du XVe, les habitants se groupèrent donc sous la protection du château, siège d'une seigneurie qui appartient successivement à Hélié de Talleyrand (XIII^e), puis à Bertrand de Goth qui en avaient acquis une partie en 1502.

L'église, un joyau baroque

▶ Son style est inspiré du Baroque en vogue à l'époque de Louis XV, notamment le décor « Rocaille » ou « Rococo », mélange de végétaux et de minéraux (coquillage, tel que le murex).

En 1761, les frères Goulard, l'un curé, l'autre vicaire, décident de doter leur église d'un décor baroque, et ce, grâce à un important héritage paternel. Ils confient la direction et l'exécution des travaux à Maraignon dit Champaigne, menuisier ébéniste de Lectoure. Le décor est terminé en 1776.

Unique en France

▶ Dans cette église, les murs sont entièrement recouverts de boiseries moulurées et ornées de colonnes à chapiteaux corinthiens surmontés de pots à feu.

On y voit, entre les colonnes, des tableaux imposants peints au début du XIX^e siècle. Les originaux du XVIII^e furent détruits à la période révolutionnaire, sauf les encadrements.

Le décor le plus original et même unique en France est constitué par les trois rangées de tribunes concaves et convexes, reproduisant les alcôves d'un théâtre vénitien. Chacune des arcades est surmontée d'un cartouche sculpté dans le bois et représentant soit des végétaux, soit des coquilles de murex. Deux des cartouches représentent un visage et font penser aux masques de la comedia dell'arte ou encore peut-être aux frères Goulard. Les peintures ont été restaurées en 1997.

Le mot « baroque » vient du portugais « barroco », qui désigne une « perle irrégulière ». Ce style emprunte des éléments à l'architecture gréco-romaine : colonnes à chapiteaux corinthiens, pots à feu, corniches... Son apparition comme décor des églises catholiques coïncide avec le Concile de Trente (1545) en réaction contre le Protestantisme qui préférait un style très dépouillé, austère même dans ses temples (suppression des statues par exemple).



Pour visiter

> Eglise St Pierre : ouverte à l'année. Participation libre
Horaires sur lachapelle82.fr

> Association Les Amis de Lachapelle
Tél. : 06.41.43.02.00 ou 06 12 49 23 30
contact@lachapelle82.fr



A voir

Le retable en bois doré date du XVII^e et a été restauré en 1986. Il représente deux scènes de l'Évangile : l'Annonciation et la Visitation.

Les lustres : celui du milieu date du XVIII^e et appartenait à l'Église, les deux autres sont de la même époque, mais ont été achetés par la commune pour remplacer des lustres modernes.

Le baptistère sous les tribunes est composé d'un bénitier du XVI^e cassé et placé à l'envers et qui sert de socle ; la partie haute est du XII^e.

L'harmonium est de la fin du XIX^e et comporte 18 jeux et deux caisses de résonance ; restauré en 2000.

Le plafond actuel, restauré en 1991, est fait de papier peint en trompe l'oeil au motif de caissons à cavet. Il est la reproduction de celui du XVIII^e qui avait été détérioré par des infiltrations dans la toiture puis recouvert en 1879 d'un plafond de plâtre décoré, sur l'initiative du maire de l'époque.

La statue de Sainte Quitterie (patronne de la Gascogne) du XVI^e a été restaurée au XIX^e. Son culte est répandu dans tout le Sud Ouest et même en Vendée.

La statue de la Vierge à l'Enfant date du XVIII^e. Les stalles et la chaire, du XVII^e, viennent d'un couvent d'Auvillar.

Le lutrin, du XVIII^e, est formé de deux aigles, symbolisant Saint Jean Évangéliste ; en bois doré et argenté, il fut sauvé de la destruction comme les statues à l'époque révolutionnaire.

